

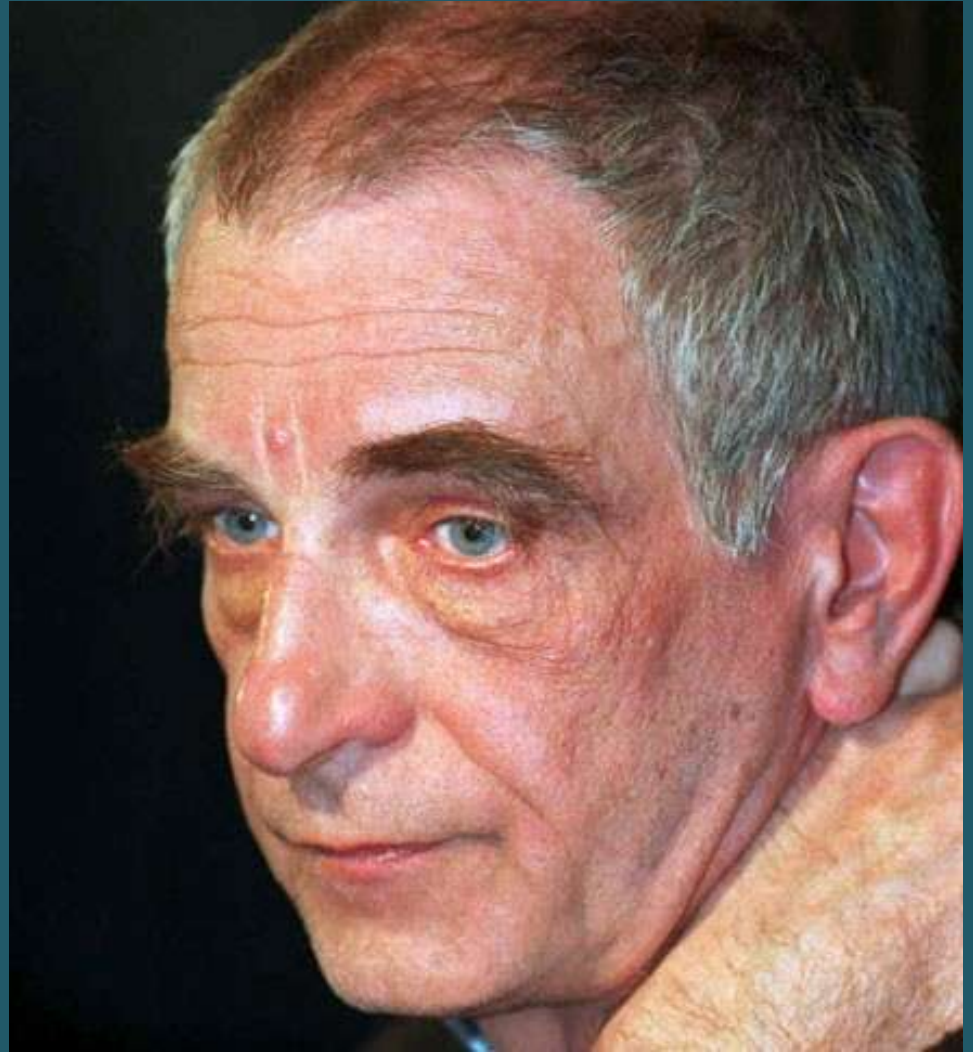
Śladami Krzysztofa Kieślowskiego

Agata Grabowska

IIIB

Krzysztof Kieślowski

Kieślowski Krzysztof, ur. 27 VI 1941, Warszawa, zm. 13 III 1996, także, reżyser i scenarzysta filmowy; jeden z najwybitniejszych polskich reżyserów filmowych; filmy fabularne – współczesne dramaty społeczno-obyczajowe (Personel, Amator), psychologiczno-filozoficzne (tryptyk Trzy kolory – Niebieski, Biały, Czerwony), cykl moralitetów Dekalog; filmy dokumentalne (Gadające głowy, Życiorys, Z punktu widzenia nocnego portiera).



Warszawa



W tym mieście urodził się Kieślowski . Uczęszczał do Państwowego Liceum Techniki Teatralnej. Działał m.in. jako garderobiany w Teatrze Współczesnym. Miał wówczas styczność z najwybitniejszymi polskimi aktorami, którzy w przyszłości stawali się członkami obsady jego filmów.

Łódź



W latach 1964-1968 studiował w Łódzkiej Szkole Filmowej. W 1998 roku w Alei Gwiazd w Łodzi odsłonięto jego gwiazdę. W tym mieście prowadził seminaria w latach 1993-1996.

Katowice



W tym mieście również prowadził seminaria w latach 1979-1982. Od 2000 roku Wydział Radia i TV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nosi imię Krzysztofa Kieślowskiego.

Berlin



W latach 80-tych Kieślowski prowadził seminaria w Berlinie Zachodnim. W 1993 otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale za Najlepszą Reżyserię filmu „Biały”

Helsinki



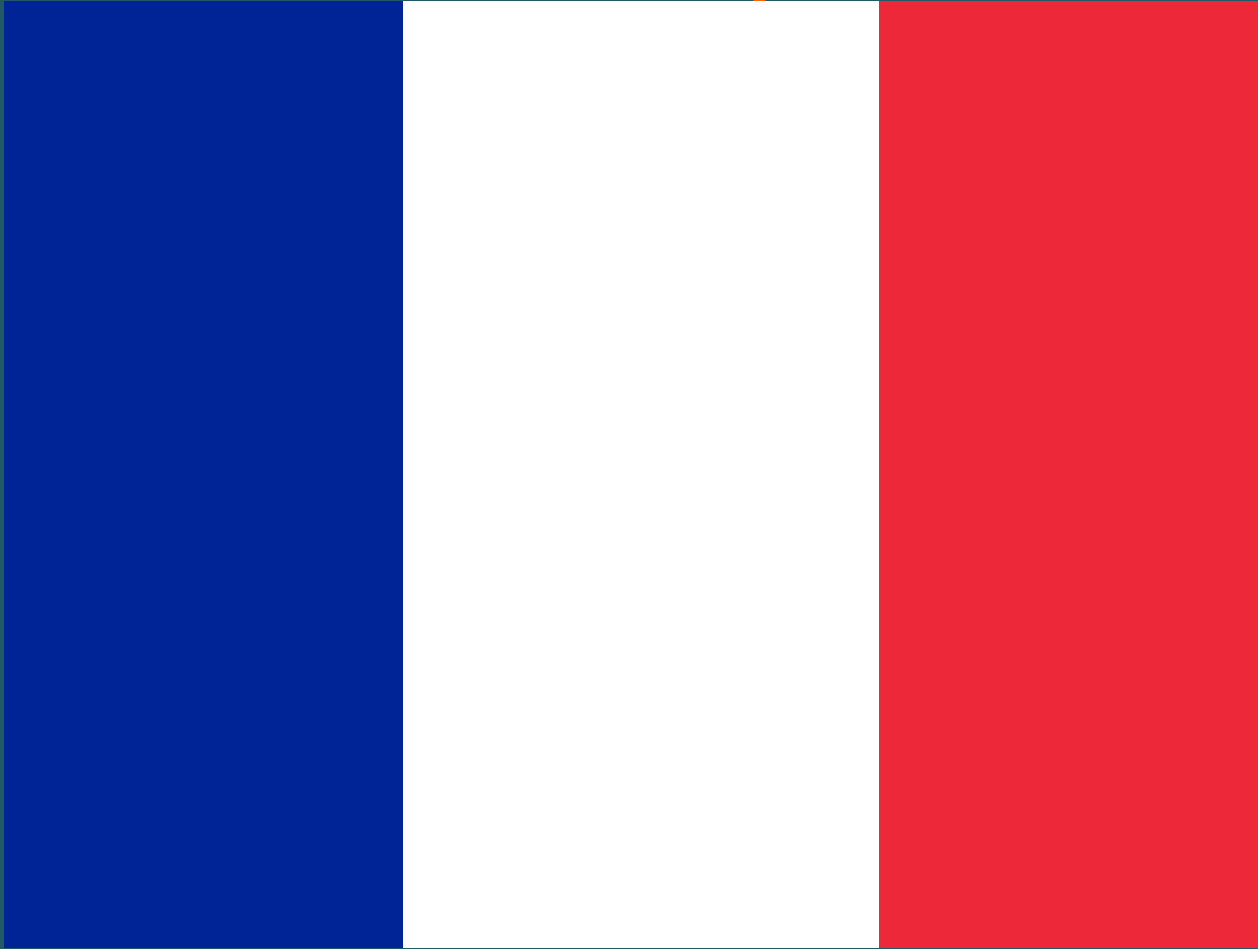
Jako wielki autorytet w dziedzinie filmu wykładał reżyserię i scenopisarstwo na uczelniach w Helsinkach w 1988 roku.

Szwajcaria



W tym kraju prowadził seminaria w latach 1985, 1988, 1992.

Francja



Po sukcesie Dekalogu nakręcił kilka filmów we Francji, mimo że nie znał języka francuskiego. Gdy ukończył pracę nad trylogią Trzy kolory, zapowiedział zakończenie kariery reżyserskiej. Otrzymał nominacja do Cezara - Nagrody Francuskiej Akademii Filmowej w kategorii scenariusz i reżyseria za film „Czerwony”.

Cannes



W 2007 roku na festiwalu filmowym w Cannes po raz pierwszy została przyznana nagroda imienia Krzysztofa Kieślowskiego. Honoruje ona autorów najlepszych scenariuszy filmowych z Europy Środkowej i Wschodniej. W 1987 otrzymał Nagrodę Jury FIPRESCI w Cannes. W 1991 otrzymał nominację za reżyserię „Podwójnego życia Weroniki” do Złotej Palmy i nagrody FIPRESCI.